

Richard Seekles van RS Audio: "In-ear monitoring kent eigenlijk alleen maar voordelen"

Gehoorschadiging is een van de ergste dingen die je als muzikant kunnen overkomen. Het is een sluipend gevaar waar je meestal pas iets van merkt als het te laat is. Wanneer je gehoor eenmaal beschadigd is, wordt dat nooit meer beter. Toch nemen maar weinig muzikanten, technici of roadies maatregelen om hun kostbare oren te beschermen.

TEN ONRECHTE, ZEGT RICHARD SEEKLES van RS Audio. Zijn bedrijf is gespecialiseerd in het produceren van op maat gemaakte in-ear monitors. Richard begon tien jaar geleden al te experimenteren met in-ear monitoring. Zijn band begeleidde in die periode talloze min of meer bekende Nederlandse artiesten die geregeld een podiumvolume hanteerden dat voor Richard en zijn bandleden onaanvaardbaar was. Richard voelde er niets voor na enkele jaren doof en werkloos te zijn. Dus werden vele duizenden guldens geïnvesteerd in zenders en 'oortjes'. Geïntrigeerd door de voordelen van het in vergelijking met moderne in-ears natuurlijk nog rudimentaire systeem verdiepte Richard zich in de werking van het oor en de mogelijkheden van monitors in je oren. Overigens, nieuw was in-ear monitoring niet, want al in 1972 werd er door de technici van Stevie Wonder mee geëxperimenteerd. Voor alle duidelijkheid: in-ear monitoring is niets anders dan het vervangen van de monitors en side-fills op de Bühne door minuscule luidsprekertjes in je oor (in de vorm van oorknopjes zoals die bij een walkman worden geleverd, maar dan beter). De voordelen zijn legio: doordat er veel minder volume op het podium is, is de zaalmix beter te regelen en worden je oren beschermd. Met name dat laatste telt voor Richard. "De Europese norm zegt dat je acht uur lang mag worden blootgesteld aan een geluidssterkte van 80 dB. Daarna hebben je oren rust nodig. Die 80 dB is niet zo veel en de apparatuur van tegenwoordig gaat veel en veel harder dan dat. Als je als muzikant regelmatig optreedt, repeteert en concerten bezoekt waarbij sprake is van veel hogere geluidssterktes, kan het niet anders of je oren worden beschadigd." Hij legt uit hoe die beschadiging in zijn werk

gaat: "Binnen in je oor zit het zogenaamde slakkenhuis datje zou kunnen zien als een lange, gekrulde gang met minuscule trilhaartjes.

Die trilhaartjes zijn Weer verbonden met zenuwuiteinden. De kleinste haartjes zijn verbonden met het grootste aantal zenuwen. Wanneer een te hard geluid je oor binnendringt, gaan die haartjes plat liggen. Na verloop van tijd herstelt die situatie zich weer en komen de haartjes weer overeind. Als je nu vaak aan te hard geluid wordt blootgesteld, blijven die haartjes platliggen en doen ze dus hun werk, het doorgeven van geluidstrillingen aan je zenuwstelsel, niet meer. Het eerst raak je het gebied tussen de 2 en 4 kHz kwijt, wat in de praktijk betekent datje bijvoorbeeld een gesprek nog maar moeilijk zult kunnen volgen, omdat stemmen veel doffer gaan klinken."

Gemeengoed

Inmiddels is in-ear monitoring voor grotere acts gemeengoed geworden. RS Audio heeft zijn afzetmogelijkheden de afgelopen jaren fors zien toenemen. "Niet alleen voor popmuzikanten is in-ear monitoring interessant. Wij maken ook in-ears voor blaasorkesten en klassieke musici." Wie bij RS Audio een oortje bestelt, krijgt eerst een gesprek waarin de werking van het systeem en van het oor grondig wordt uitgelegd. Vervolgens wordt het oor volgespoten met schuim, en van die afdruk wordt een mal gemaakt. Met behulp van die mal wordt een oortje van zacht materiaal gemaakt dat precies in het oor van de gebruiker past. Het is namelijk van het grootste belang dat bij gebruik van het in-ear systeem



het oor volledig wordt afgesloten. Alleen dan neemt het oortje tussen de 25 en 30 dB van het omgevingsgeluid weg. Dat maakt het weer mogelijk af te luisteren op veel lagere volumes. Je kunt bij RS Audio kiezen uit een één- of een tweeweg systeem; het laatste is natuurlijk duurder. Na een week of twee zijn je oortjes klaar en krijg je van Richard een duidelijke instructie wat betreft inzetten, gebruik en reiniging. Veel muzikanten doen hun eerste ervaring met in-ear monitoring op met de oortjes die standaard bij zenders worden geleverd. Deze passen niet echt, zijn vaak hard en dus oncomfortabel, sluiten niet af en moeten dus veel harder gezet worden om het signaal boven het omgevingsgeluid uit te krijgen. Eind van het liedje is dat in-ear monitoring wordt afgedaan als 'niks voor mij'. Uit eigen ervaring kan ik echter zeggen dat de oortjes van RS Audio een uitstekende en comfortabele pasvorm hebben en een uiterst transparant geluidsbeeld geven met ruim voldoende laag (opmerkelijk gezien de minuscule afmetingen van het luidsprekertje). Na jarenlang afzien en frustraties heb ik het plezier in het live optreden weer terug! **Michiel Roelse** **V**

RS Audio, Meerpaal 4b, 4904 SK Oosterhout.
Tel. 0162-470134 – Mob. 06-53836310
E-mail: richard.seekles@planet.nl – info@rsaudio.nl